

چاندنی غزلیات کا تیسرا سلسلہ

مؤلفہ و مصنفہ ایم ڈی سرور

کلام سرور عرف منور عشق نہ نگاہ ناز نہ حال جانان عرف عاشقوں کی عید ہے۔
 پڑ کر بندے نازک بندے (عرف چھوٹی پڑی شوبان) یہ کیسے ہل بکھرے ہیں کہیں صوبت ہی تم کی لہریں ہوں
 بندے راجے سے میرے لہریں عشق نال گلاں (مرد نکلیں گلاں) تے دھن میرے نال تے (میرے) حب سے نگاہ
 کی دو چار ہو گئی۔ (عرف دھن کی پہلی ہے شادی وہ پری خراٹے ہے) ڈرتا ہوں جدا مجھ سے میرا دل ہو
 (عرف حسینوں کا ناز) اے میرا بیانی کہاں؟ عرف پوچھا بتوں کی چھوڑ دوں دل مانتا نہیں
 مانم جانان (عرف معشوق بیوقوف نہیں اس جو دھوین صدی کے) مسیحا کے احسان سے بجا لینا
 (عرف تمہیں نے درد دیا ہے نہیں دوا دینا) آدس تے جادوین دھوین میرا (عرف کدی آؤں
 تے کدی نہیں آؤں) لکھا کو یار تے تے محبوبوں بنا کے مارا (خبر تے) اوسچا جلیا کر مرنے والوں کی
 تڑپلے کوئی سہل تھا ہے درد وقت سے (عرف گند گریا ہے زانہ گئے لگے) سہلے ان سہلے
میدے ۱۔ من سخن ۲۔ فچل خاوی ۳۔ گلہ مستہ تو آئی یعنی بہار مدینہ ۴۔
 نغز بہار نہر اتانی ۵۔ شہر قصیر جانان ۶۔ عشق جانان ۷۔ باغ جانان ۸۔
 مزارق جانان (عرف طبع عظیمی مہر کی عالم کی سنبھال گئی) ۹۔ رخصتا جانان ۱۰۔ زلف ۱۱۔
 انجینہ سخن ۱۲۔ گلہ مستہ سخن ۱۳۔ غزلیات بے نظیر ۱۴۔ بہار سخن ۱۵۔
 کاش مہانت ۱۶۔ مناقب خواجہ ۱۷۔ جلسہ برستان اول و دوم ۱۸۔ فریاد عاشقان ۱۹۔
 بخش تو آئی چمنان حمد ۲۰۔ بہار تو آئی یعنی گلہ مستہ ۲۱۔ رستان داغ ۲۲۔ شان صابر ۲۳۔
 گلزار سخن ۲۴۔ فریاد غضب ۲۵۔ فقرہ عشق یعنی خرابیا عاشق ۲۶۔ درد عشق ۲۷۔
 فسخ عشق ۲۸۔ خاموش عشق ۲۹۔ سنہری زلف عشق ۳۰۔ ہر دم ۳۱۔ خزانہ عشق ۳۲۔
 حشر سخن ۳۳۔ غلطان ۳۴۔ گلہ مستہ عشق ۳۵۔ فقرہ رستان ۳۶۔ دل پر ہوا
 عاشقوں کی جان ۳۷۔ بیہوشوں کا (عرف دینے کی بہار) گلشن رگ ۳۸۔ ہایان داغ ۳۹۔
 سوز سخن ۴۰۔ بہار نظیر ۴۱۔ بہار تو آئی ۴۲۔ گلشن رگ ۴۳۔ بیان داغ ۴۴۔
 پیاری پیاری غزلیں ۴۵۔ غزلیات بہر دل جل ۴۶۔ غزلیات پر درد ۴۷۔ نوہار گلشن ۴۸۔
 نظارہ رستان ۴۹۔ بزم ساغر ۵۰۔ بزم نشا ۵۱۔ سوگ یک بزم خوشتر ۵۲۔
 اسے درد دل بتا دے کہ تکم نہ ہو گا (عرف بزم جانان ۵۳۔ سوگ یک بزم جانان ۵۴۔
 مجبورہ تو آئی اول دوم سرور کی نگین الی بہر بہار گلشن بہار تہ فی ۵۵۔ سرور مزارق ۵۶۔
 نور دھت عرف لغتہ کلام اول و دوم کا غلہ تہ فی ۵۷۔ ۵۸۔ راحت نہ لگاوار ۵۹۔
 سنہری ناک عشق کی باگ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ کوئے جانان ۶۴۔ انتظار بار ۶۵۔

تے کتابچے ایسے سنت گاہیڈ ستر پبلشرز و اجران کتب سچہ یو بلڈنگ گنج کن مٹی لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزل

| | |
|--|---|
| <p>قربان ہوں میں تجھ پاؤں کشت خانو اے پھر کیوں تلاش میں ہیں دونوں جہانوں اے ساتوں زمین والے ساتا سنان والے میر جا مسکان ہے تیرا اولام کجاں والے کمران میں ہزاروں بیان غار وان واسعہ کاؤں پہ بانٹھ رکھ چپ تھے ذالں نے</p> | <p>بانگی ادا دکھا جا تیرو کسان والے گردل میں تو مکس ہے لولہ مسکان والے گرتو ہے چار سو میں پھر کیوں ہے جستوں میں مسجد میں سگیدے میں کعبہ میں سنگدہ میں جاسا کہہ رہے غافل اس کی ہے منزل مسند میں دست بستہ پوچھا تھا از تیرا</p> |
|--|---|

عشرت کی جا ہے اکبر دیکھ میں تم نے اکثر
نیچے زمین کے سوتے اونچے مسکان والے

غزل

میں وہ قلب مضطرب ہوں جسے کل کل آئے
وہ نہال بے ثمر ہوں جو بھولوں تو نکیل نہ آئے
نچے جوشِ جنوں میں جو خیال ہے تو یہ ہے
میرا حال زار سن رکھیں وہ نکل نہ آئے
اب لے جنوں الفت کہ تجھ سے کہہ رہے ہیں
میری آبرو بچانا کہیں اس میں بل نہ آئے
میں اسی لئے بنا عقا کہ حرف اچھے رکھا ہے
یہ محال ہے مسیحا کہ مجھے اجل نہ آئے

نہ ملی جہان میں راحت تو یہ دھیان دل میں آیا
کہ نصیب ہم کسی سے وہیں کیوں بدل نہ آئے
پوچھو نہ مضطرب کو یہ بت میں چہ درد روزہ
تم اس خد کو پوچھو جس کو اتھل نہ آئے

غزل

| | |
|---|---|
| <p>گر نہ اندوہ شب فرقت یہاں ہو جائیگا زہر گرا یا ہی شام ہجر میں ہوتا ہے اب لے لوں سوئے میں اس کے پاؤں کا بوسہ دل کو ہم حرف و فاشی تھے کیا محلوں تھا سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی گر نگاہ کرم فرماتی رہی تعلیم ضبط بارغ میں مجھ کو نہ لے جاوے میرے حال پر دائے کمیر اتیرا انصاف محترم نہ ہو</p> | <p>بے تکلف دل غم نہ مہر داں ہو جائیگا پر تو مہتاب سیل خانہاں ہو جائے گا ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائیگا یعنی یہ پہلے ہی بذر امتحان ہو جائیگا مجھ پہ گویا آل زمانہ مہر داں ہو جائے گا شعلہ حس میں جیسے خون گداز ناں ہو جائیگا ہر گل تر ایک چشم خون نشاں ہو جائیگا اب تک یہ توقع ہے کہ داں ہو جائیگا</p> |
|---|---|

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانائے اسد
دوستی نادان کی ہے جی کار یاں ہو جائیگا

غزل

داؤں پر تیرے جو سر ہے تیرے شیدائی کا
لوہ مقصود ہے پردہ ہے جب میں سائی کا
شفق شام نہیں سے میرے ماتم میں
منہ کو آیا ہے کلیجہ شب تنہائی کا
دست گستاخ سے کہ دامن یوسف کو نہ جاگ

اے زلیخا ہے یہ کوچہ تیری رسوائی کا
 شوق سے تیغ لگاؤ مجھے لیکن ہے ڈر
 خندہ زخم تو منہ ڈرنے ہو رسوائی کا
 آئینہ دیکھ کے آگے میں مزے میں ایسے
 خود وہ منہ چستے ہیں اپنے تماشائی کا
 اے اجل آگے خبر لے کر ڈر آتا ہے مجھے
 دیو بن بن کے اندھیرا شب تنہائی کا
 دست میں لایا ہے گلزار میں گل بزم میں شمع
 ہر جگہ رنگ نیا ہے سیرے ہر جانی کا
 ہر شب دروز جو وحشت سے ہے چکر میں گمیر
 یہ بھی شاید ہے قدم اس بت ہر جانی کا

غزل

| | |
|--|---|
| غیر کے نام سے پیغام اوصال اچھا ہے یہ بھی کہتے ہو کبے چین کیا کس نے تجھے اپنی تعریف سے چڑھے اگر جانے دو ایسے بیمار کی افسوس دو اہو کیونکر یاد کھا دو مجھے پاؤں کا ناخن اپنا تم نہیں اور سہی دل کے طلب گار بہت آپ بچتا میں نہیں جو رسے تو بہ نہ کریں | چھپر کا جس میں مزا ہو وہ سوال اچھا ہے یہ بھی کہتے ہو مرا حسن و جمال اچھا ہے چشم بدور ہمارا ہی جمال اچھا ہے ابھی دم بھر میں ہے ابھی حال اچھا ہے یا یہ کہہ دو میرے ناخن سے بلا اچھا ہے سرخ زار میں ہو جو دیو مال اچھا ہے آپ بھرا میں نہیں دماغ کا حال اچھا ہے |
|--|---|

غزل

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| شب سے کسی کا گل کی حکایت ہے اللہ | کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے اللہ |
|----------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>دل چھین لیا اس نے نکھا دست جاتی عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ دشنام کا پایا جو مر اس کے لبوں سے جرات کی غزل جس نے سنی اس نے کہا وہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ</p> | <p>کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ کیا گاتے کیا گاتے کیا گاتے واللہ صلواتے صلواتے صلواتے واللہ</p> |
|---|---|

غزل

حظ چاند سے چہرے پہ عیاں ہو نہیں سکتا
 شعلے سے لپٹ جائے دیواں ہو نہیں سکتا
 روکے سے رکیں رشک رواں ہو نہیں سکتا
 آنکھوں سے میرا راز نہاں ہو نہیں سکتا
 یارب کچھ اس انداز سے نالاں ہو میرا دل نہ
 وہ بھی یہ کہیں ضبط فغاں ہو نہیں سکتا
 ہونے دو اگر ضعف سے آنکھوں میں سبک ہوں
 خوش ہوں میں کسی دل پہ گراں ہو نہیں سکتا
 ل جائے گا اس زلف سے جب حد سے بڑھ گیا
 برباد تو آہوں کا دھواں ہو نہیں سکتا
 پورا الفت تمہیں کی جو بھونٹی تو حفظ ہو کیا
 تم جانتے ہو مشک نہاں ہو نہیں سکتا
 جب وصال کی درخواست پر کرتے ہیں وہ انکار
 قسمت بھی یہ کہتی ہے کہ ہو نہیں سکتا
 نقد یہ تیری آنکھ سے کیا جانے نکل کر
 اصل سے بہت نقل مکاں ہو نہیں سکتا

اس آگ کو درکار سے تلوار کا پانی
 رونے سے تو کلمہ سوز نہاں ہو نہیں سکتا
 تم دیکھ لو خود ماتھے میرے سینے پر رکھ کر
 حال دل بیتاب بیاں ہو نہیں سکتا
 کہتا ہے جلیل آب تو اندازِ جنوشتی بونہ
 حال آپ محتاجِ بیاں ہو نہیں سکتا

غزل

| | |
|---|--|
| <p>اگر تجھے قتل ہے منظور حلِ آبِ بسم اللہ بسم تو حاضر ہیں نہ کہتے ہیں تیرا حکمِ عدل دیکھئے ان کی ملاقات تجھے کب پہنچیں اس طرح خوب نہیں جان کا دینا سبیل اگر تفقہ ہے تجھے حال یہ صاحبِ سخن زخمِ دل کا تو اب اس کو تو سلا بسم اللہ</p> | <p>تبع موجود ہے حاضر ہے گلِ بسم اللہ خونِ دل تو جو پلا تلے پلا بسم اللہ بھر میں تیرے میرا دل تو چلا بسم اللہ درالوان یہ تک پڑھ تو بھلا بسم اللہ</p> |
|---|--|

غزل

حرف سب میٹ دیئے مہر و وفا کے تو نے
 کس سے سیکھے ہیں یہ اندازِ جفا کے تو نے
 تم نہ آؤ گے تو کیا موت بھی آئے گی نہیں
 راستے روک دیئے ہوں گے قضا کے تو نے
 گیسوؤں نے تڑے کاٹا جسے نہ بچتے نہ سنا
 ناگ پالے ہیں مری جان بلا کے تو نے
 صاف پھلنی کی طرح چھپان دیا ہے دل کو

جس طرف تیر لگائے ہیں قضا کے تو نے
 لبو آنکھوں سے ٹپکنا ہے بنگ ریزی سے
 زخم جیکھے ہی نہیں اپنے شیدا کے تو نے

غزل

| | |
|--|---|
| اس کو بھیجنا ہے مجھے کھلیا کئے ہاتھ برگ حنا پہ جا کے لکھوں اپنے نلکھال آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے ڈرتا ہوں میر زانی تیری دیکھ ہر سحر | اس واسطے لکھا ہے چین میں ہوا کے ہاتھ شاہ کبھی تو جا کے لکے دربار کے ہاتھ مینا لگا ہے جب سے مجھ مینو کے ہاتھ سورج کے ہاتھ جو چلے لکھا صبا کے ہاتھ |
|--|---|

مظہر چھپا کے رکھ دل نازک اس کے تئیں
 یہ شیشہ بھیجنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

غزل

اچھے عیسیٰ ہوں مرصیوں کا خیال اچھا ہے
 ہم مرے جاتے ہیں تم کہتے ہو حال اچھا ہے
 ایک سے ایک حسینوں میں ہے اچھا لیلین
 دل پہ چڑھ جائے جو اپنے وہی مال اچھا ہے
 دیکھ لے بلبلی ویران کی بیتابی کو نہ
 ہجر اپنا نہ حسینوں کا وصال اچھا ہے
 راتیں اچھی ہیں دن اچھے ہیں مہینے اچھے
 اچھے معشوق سے صحبت ہو تو سال اچھا ہے
 برق اگر گرمی رفتار میں اچھی ہے امیر
 گرمی صحن میں وہ برق جال اچھا ہے

غزل

| | |
|--|--|
| <p>جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا تجھے تو یہ بھی مری چشمِ تر نہیں آتا جوابِ خطِ تولٹے نامہ بر نہیں آتا کہ میری آہ میں ایسا از نہیں آتا بھدہ نہال ہے جس میں شر نہیں آتا گیا جو ہوش تو پھر عمر بھر نہیں آتا مرا نصیب گمراہ پر نہیں آتا نظروہ گس پر کس میں نظر نہیں آتا</p> | <p>نخاں میں دردِ دعا میں از نہیں آتا چمن میں روتی ہے شبنم تو پھولِ سنہیں یہ کیا ہے آج جو سینے میں لال چھلٹا ہے تیری نگاہ کو جب دیکھتا ہوں کھلٹا ہوں لکھا ہے نخلِ تنہا کی پتی پتی پر شرابِ عشق کی مستی عجیب سستی ہے کیا ہزاروں کو سیدِ فلک کی گردِ شے نے نگاہِ لطف سے محروم صنعف نے دکھا</p> |
|--|--|

نزار بکتہ ہماریک رزموا میں جارت
 جلیک شعر کا نن عمر بھر نہیں آتا

غزل

کس کو پرواہ ہے نہ ہو اپنی شبِ فرقتِ تمام
 صبح سے پہلے یہاں ہے زیست کی مت تمام
 گھرے رہتے ہیں دردِ دولتِ مشتاقِ لقاء
 لوٹ لیتے ہیں تمہارے جس کی دولت تمام
 مٹی جو اتنی نیک سرور و طاقت و آرام دہوش
 صبح پیری آئی سب کی ہو گئی صحبت تمام
 حظِ نکلنے دو نہ پوچھے گا کوئی صاحب کی بات
 حسن کی کھل جاٹے گی اک روز فوقیت تمام

غزل

| | |
|---|--|
| <p>اس سے تو اور بھی وہ بے درد ہو گیا سینے میں بوا الہوس کے بھی مٹا آبلہ مگر سو بار مر کے عاشق جاں با خستہ تیر محبوب بھی دست گرد تھا مانند گرد باد اس تیر صبرِ خردہ کو تو نے کیا نہ فرج دال سرخ شگفتگی سے گل در دین گیا</p> | <p>اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا نشتر کا نام سنتے ہی سنہ زرد ہو گیا اڑنے کو پھر کھڑو عشق زرد ہو گیا جب خاک اڑا دی تھی تو گرد ہو گیا آخر ٹپ ٹپ کے یونہی سرد ہو گیا پاں غم سے روئے زرد گل زرد ہو گیا</p> |
|---|--|

پیرِ سخا کے پاس دارِ دوس سے فدا

نامرد مرد مرد جو اس مرد ہو گیا

غزل

اگر وہ بن سنور کر بام پر جلوہ کناں ہوں گے
 تماشا خانہ قدرت کے ہر اک یہ عیاں ہونگے
 نہ کھیراؤ بہو کل مشر میں کھل جائیگے عقدے
 تمہارے ظلم سب اللہ کے آگے پھر عیاں ہونگے
 بتوں کے ظلم سے بچ کر عدم میں آگئے لیکن
 خدا جانے ہمارے حسرتِ ارماں کہاں ہونگے
 تیرے عاشق ہیں کوچے سے تیرے ہم کے نکلیں گے
 خدا ہونگے وہ حوروں پر وہ شیلے جہاں ہونگے

رباعی

| | |
|--|--|
| <p>عالم ہے خدا عالم میں وہ جیسے تھے جبریل بھی شاگرد ہوئے ایسے تھے</p> | <p>جاہل کو ہے کیا علم کیسے تھے میں کیا کہوں اساد نکا ہو تو لہیر</p> |
|--|--|

غزل

| | |
|--|--|
| <p>ادور اللہ کچھ نہ تھا مطلب جان من من سن لوزرا مطلب بیچ سے وہ ادا گیا مطلب جو میری چڑ وہ آپ کا مطلب بے عبارت ادا ہوا مطلب بات سمجھے نہ بات کا مطلب لے چکے دل لکل گیا مطلب</p> | <p>عشق بت سے بھی تھا خدا مطلب ماننے گوتیں نہیں کہتا خط میرا کچھ ادھر ادھر سے پڑا وصل کے نام پر لیا کیا خوب اُس سے آنکھوں میں گئی باتیں منہ لگے کون روز نامہ کے کیوں ملا میں وہ آنکھ اب ہم سے</p> |
|--|--|

عیش ہو اور اسیر کا آقا
ہے یہ بندے کا یا خدا مطلب

غزل

کرتا ہوں خدا سے جو میں فریاد کسی کی
چپ کرتے کو آتی ہے مجھے یاد کسی کی
آئی نہ پس مرگ تمہیں یاد کسی کی
لاشہ یہ تڑپتی گئی فریاد کسی کی
بھولوں گا نہ بھولوں گا میں بیداد کسی کی
ایک ایک شکایت ہے مجھے یاد کسی کی
کیا جانتے کیا بچونک گیا کان میں دشمن
سنتا ہی نہیں وہ ستم ایجا د کسی کی
دل تیرا کہیں آئے مے ظلم کا بدلہ
بے چین کرے میری طرح یاد کسی کی

معتوثہ ہے کچھ دادر محشر تو نہیں ہے
مست سن جو نہیں سنتا ہے فریاد کسی کی
پھل پاپا حسینوں سے وفا دل کو ملا کر
جان لے گئی غم دے گئی بیداد کسی کی

غزل

کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا
جاتا ہے کہ یہ ہے عقدہ کشائی کرتا
کبھی فرعون نہ دعوے صفا فی کرتا
روشنی دیکھتا گردل کی صفا فی کرتا
ورنہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرا فی کرتا
ہے تیرا نقش چشم نائی کرتا
پر ہے کچھ خون جگر کار دوائی کرتا
پر ہے یحییٰ ہمیں شوق رمانی کرتا

نالہ ہے ان سے بیاں دروہائی کرتا
پنجرہ نشانی کو دیتا ہے فلک کسبائے خن
دیکھتا اس ست مغرور کا گر جاہ و جلال
خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن
نہیں پوش شنو ابل غجباں میں غافل
بند آنکھیں کئے جاتا ہے کہ بر تو کہ تجھے
سوز دل کون بھلائے کہ بہین چشم میں اشک
بیٹھ رہے تو نفس ہے عجیب نام کی جا

ذوق اس پائے نگاہیں کا جو ہے نصیب نگار
اشک خون سے ہے کاغذ کو رمانی کرتا

غزل

چول جائے تو لپو چھپوں فتنہ روز قیامت سے
رہا کیو نہر کیسی کے آنکھ کے گوشہ میں راحت سے
لے جاتی ہے لے جائے کہاں سینے سے بیٹائی
بھٹ کر دورا ہے دل مرا ایک ایک حسرت سے
پس مرگ اس کو پہلو میں نہ رکھو نگا نہ رکھو نگا

دل بیتاب کا مدفن ہے الگ میری تربت سے
انہیں جب غصہ آتا ہے تو اک عالم نکلتا ہے
ہلے معشوق ملتے ہیں گذر کر آدمیت سے

غزل

| | |
|---|--|
| <p>جانے لگا اب بھی تو نہ میرا کہے بغیر جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کر کہے بغیر لیوے نہ کوئی نام سنگر کہے بغیر سر جالے یا رہے نہ میں پر کہے بغیر بھپوڑے مخلق کو مجھے کافر کہے بغیر حلتا نہیں ہے دشمن خنجر کہے بغیر بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر ستا نہیں ہوں بات مکر کہے بغیر</p> | <p>کھر خیب بنا باہترے در پر کہے بغیر کہتے ہیں جب وہی نہ مجھے طاقت سخن کام اس کا پڑا ہے کہ جس کا جہان میں جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے گریہ میں چھوڑوں گا میں اس بت کافر کو جو جہا مقصود ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو کا ہو بھرا ہوں میں تمچا پٹے دو نامہ التفات</p> |
|---|--|

غالب نے حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر کہے بغیر

غزل

یہ شب بون اپنا شیوا ہے نہ ہم فریاد کرتے ہیں
فقط صیاد کے وہ دم دلا سے یاد کرتے ہیں
ستاروں کے سایہ سے تنگ رہنا کہ یہ ظالم
جنہیں آباد کرتے ہیں انہیں آباد کرتے ہیں
لہو جب آنکھ سے برے لڑک بندی ستاروں
کہ خون لینے کو ایسی بہ شیریں دھواں گے ستاروں

معاذ اللہ یہ کانر مسلمانوں کے ہیں دشمن
ہمیشہ اک نہ اک تازہ ستم اچھا کرتے ہیں

غزل

| | |
|---|--|
| <p>کے سے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا نہ لو بچا گردن جانناں تلک تلکے ہائے سد ادا تلک تسبیح خواں کو آئے رشک عجب بنیں ہے میرے زور دشمنی سے برنگ آئینہ چشم پر آپ سے میرے تلک کارنگ جو آبتک سیاہ ہے لہر</p> | <p>کی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا ڈاگلے میں میرے دست آرزو میرا جو مسکدہ میں سے شور ہائے ہو میرا کہ تار شمع ہو ہر ایک تار ہو میرا کہ انا شک کیا پاس آبرو میرا ڈاٹھا سایہ بخت سپہ کھو میرا</p> |
|---|--|

ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں لحدوق
کہ ام ہو وہ غزال پلنگ خو میرا

غزل

لڑتا ہے میرا دل زحمت مہر درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ خاریاں باں پر
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
سقبہ ہی دیہہ یعقوب کی پھرتی ہے زماں پر
فناہ تعلیم دروس بنجودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجنوں لاس الف نکستا تھا دیوار دلبستاں پر
مرا غمت کس قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے
بہم گر ضلع کرتے پارہ ہائے دل ملک داں پر
نہیں تسلیم زلفت میں کوئی طور مار نازا ایسا

کر نشست سے جس کے نہ ہو دے مہر عنوان پر
 مجھ اب دیکھ کر ابر شفق آلود یاد آ یا
 کہ فرقت میں تیری آتش پرستی بستی گلستاں پر
 بجز پر واز شوق ناز کیا باقی رہا ہو گناہ
 قیامت اک ہو آئے تہ ہے خاک شہیداں پر
 نہ لانا صح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے ثبات کی
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

غزل

| | |
|---|--|
| واہ اچھا سلوک اسے دل نانا دکھایا پوچھتے ہیں سبب خانہ خرابی مجھ سے زور ہے حشر میں بھی انکی حکومت کا بھی قسمت الٹی ہے زمانیکی ہوا الٹی | خود بھی برباد ہو مجھ کو بھی برباد کیا کس کی طاقت جو کہے اپنے برباد کیا بندھتوں سے میرا منہ دم فریاد کیا ادہ مجھے بھول گیا میں جسے یاد کیا |
|---|--|

میں تھا خواب پریشاں حسینیوں نے مجھے
 اس طرح دل سے بھلایا کہ نہ پھر یاد کیا

غزل

سحر ہونے کو آتی ہے مزے پر داستان میری
 جو بسنا ہو تو سن لو بند ہو تی ہے دہاں میری
 قفس میں ہوں مگر دل کا تعلق کیا بری شے ہے
 نظر رہ رہ کے اٹھ جاتی ہے سوئے آستان میری
 سنو یا بند کر لو کان مانو یا نہ مانو تم
 کہوں گا حال دل جیتک ہے تابو آشتیاں میری

حقیقت چار تنگوں کی تھی کیا بجلی شعلوں میں
جگہ محفوظ رکھ سکتا تھا کیوں نہ کر آشیاں میری
لا ہے حکم خاموشی خواب رو کی نہیں جاتی
لکھتا تو دل کی تھی کافی کئی تسکین زباں میری
خبر مرنے کی سن کر کیوں دانا کا نام لیتے ہو
ابھی زنداں سے نچو انا سے تم کو بڑیاں میری
وہ آمادہ ہوئے سننے پہ جب کہنے کا وقت آیا
یلا یک چلتے چلتے رک گئی حسرت زباں میری

غزل

اک مست مجھ کو اپنا پیالہ پلا گیا
خنجر لگا گیا کوئی شخص سر لگا گیا
کب سخت دل کو آپ یہ انا تھا آگیا
آیا اور ایک تیر جگر پر لگا گیا
جب تک سنبھالوں دل کو وہ دلیں سہا گیا
سننے میں میزبان کو بہان لگا گیا
رکھا جو دل میں ہاتھ جگر نہ کو آگیا
ہم اپنی سے کئے یاروں کا لگا گیا
جس گل کو چھو لیا وہ عرق میں نہا گیا
اٹھا اک بار اور میرے دل پہ چھا گیا
خجیر کو کیا یہ اٹھا جو دامن بچا گیا
دشمن کو زد کر دے اور چلے کو جلا گیا
دو دو چھپا کے سیا خال ڈاگیا

آنکھیں دیکھا کے اور ہی عالم دکھا گیا
دل چنچ اٹھا خیال جو آبرو کا آگیا
بچتے تھے ہم تو عشق سے قسمت کیا ہیں
اُس نے جو یہ سنا کہ تو پتہ کچھ کمی
جادو تھا کیا تھا جلوہ محبوب یا خدا
کیا جانے کیا سلوک کیا غم نے ل کیا سنا
کس کس ہم سبھا لیں غضب کا ہے اضطراب
ذکر جمال یار جہاں چھوڑنا نہ تھا
ڈوبے ہوئے حیا میں من چھپنے میں زمین
کھلنا غضب تھا ہائے وہ لقا سیاہ کا
میرے لہو میں ہاتھ دے تم نے بھرے تھیر
خنجر سے غنڈے ہوئی سب تھی مجھے
میں نے دیکھا کہ وہ دیکھا کہ وہ دیکھا

لکلائے ساتھ لے گیا دل کو نہ اے جلیل
پہلو میں آ کے تیر بھی پہلو بچا گیا

عزل

دل زلف کے پھندے سے لکھتے نہیں دیکھا
اس کا بے پروا کوئی چلتے نہیں دیکھا
کبد و نگہ و شوخ ذرا دل کو نہ چھبے طے
شاید دل مضطرب کو چلتے نہیں دیکھا
مستانہ تیری حال نے کیا ڈھائی تباہی
اس چال سے تلوار چلتے نہیں دیکھا
تصویر ازادانہ فردغ رخ روشن
سائے میں کبھی دھوپ کو ڈھلتے نہیں دیکھا
کچھ حال نہ پوچھو دل مضطرب کی تڑپ کا
بائنسو کبھی پارہ کو اچھلتے نہیں دیکھا
ہم خاک نشینوں سے ہے اس قدر کہورت
مٹی کا انہیں عطر بھی ملنے نہیں دیکھا
مئے پینے سے شوخ اور ہوا رنگ سنہرا
اس سونے کو تیزاب میں چلتے نہیں دیکھا
منہ پھیر کے آیا اگر آیا مرے دل میں
سید ہاترے خنجر کو بھی چلتے نہیں دیکھا
مرتا ہوں برقیں ان سے کہا میں نے تو لوے
دم ہم نے کبھی تیرا لکھتے نہیں دیکھا



غزل

ان شوخ حسینوں پر جو مائل نہیں ہوتا کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا
کچھ وصل کے وعدے تھے حاصل نہیں ہوتا خوش لب تو خوشی سے بھی مائل نہیں ہوتا
فریاد بھی کرتا ہوں تو اللہ سے اپنے اس در کے سوا میں کہیں مائل نہیں ہوتا
جس نے ام میں ہر رخ سے اٹھا دیتے ہیں پردہ پروانہ وہاں شمع کے مائل نہیں ہوتا
تم اور کوئی کام امیر اس کو سکھاؤ
تڑپانے تڑپنے کے لئے دل نہیں ہوتا

غزل

بیٹھا کے غم کو قائم نہ کر فساد کی جڑ
نکال اس کو کہ ہے یہ بشر فساد کی جڑ
جو خطے لکھتے ہیں ہر پاسوں سطح کے فساد
تو پھیری شاخ قلم سر بسر فساد کی جڑ
قیام زندگی جڑ سے کم ہے دنیا کو
کچھ اصل اس کی نہیں ہے مگر فساد کی جڑ
کوئی یہ ریشہ دہنی آہ و نالہ سے
تو جاؤ بے دل شور و ہر فساد کی جڑ
اکھاڑ طبع کی جڑ کو کہ باغ عالم میں
رکھے ہے یہ شجر بے ثمر فساد کی جڑ
وہ فتنہ راہی نگاہوں سے یہ فساد انگیز
ادھر ہے فتنہ کی جڑ اور ادھر فساد کی جڑ
دکھے فلک سے جو اصلاح کی تو کچھ امید

تو سر پہ دھول دے یہ فتنہ گروں کی جڑ
نہ ہے شیر کوئی اور نہ کوئی مفد ہے
تیرا ہی نفس سے بنیاد شرف و کی جڑ
ظفر جہان میں ہو کوئی مفدی پیدا
نہ دین وزن ورنہ اگر فساد کی جڑ
عزل

اللہ سے تیری زلفت سیہ قام کے خواص
آگ مرغ جان کے حق میں ہے سودم کے خواص
بہار چشم یار کو شاید مفید ہو
پوچھیں کسی طبیب سے بادام کے خواص
اے شوخ عشوہ گر تیری چشم سیاہ میں
میں دکھتا ہوں سگر دش ایام کے خواص
آیا یہ لب پہ اور گیا درد دل میر
اکسیر سے ہیں بڑے تیرے نام کے خواص
آہ و فغان دنا لہ بنتیابی و تپش
نام خدا یہ ہیں دل ناکام کے خواص
منہ سے میرے لگا دے کہ ہو جا امتحان
سُن تو چکا میں پیر مغان جام کے خواص
حیران ہوں کہ پیر مغان کے لباس میں
اے کہاں سے جامہ احرام کے خواص
گردے مزار جم پہ تو آئے ہیں نظر
لکھے ہوئے بھٹ جلی جام کے خواص

ادصاف کچھ نہ پوچھئے ہم سے جلیل کے
میں ادس میں کچھ رندئے اشام کے خواص

غزل

وصل میں وہ چھٹیر نے کا حوصلہ جاتا رہا
تم گلے سے کیلے سارا گلہ جاتا رہا
یا تک پہنچا دیا بیتابی دل نے ہمیں
اک تڑپ میں منزلوں کا نیصلہ جاتا رہا
اک تو آنکھیں دکھائیں پھر یہ شوخی سے کہا
کہئے اب کم لگا ہی کا گلہ جاتا رہا
روز جاتے تھے خط اپنے روز جاتے تھے پیغام
ایک مدت ہو گئی وہ سلسلہ جاتا رہا
جھپکتے تھے دل کو ہم یاں ہوش بھی کھو گئے
گم شدہ ہوس کے سمیے قافلہ جاتا رہا
مرہ کے قاتل نے جو دیکھا وار پورا ہو گیا
کشنگان نیم بسل کا گلہ جاتا رہا
وادرئے غربت کے ساتھی ہیں ہمیں دل غریب
زود بیئے ہم پھوٹ کر جب آبلہ جاتا رہا
بے خودی میں محو نظارہ وہ تھے ہم کیوں چوٹے
ہائے وہ اپنا مزے کا مشغلہ جاتا رہا
کیا مہذب بن کے پیش یار بیٹھے ہیں جلیل
آج وہ جوش جنوں وہ دلولہ جاتا رہا



عزل

کہ رہا ہے آسمان یہ سب سماں کچھ بھی نہیں
میں دو لگا ایک گردش میں جہاں کچھ بھی نہیں
تخت دانوں کا پتہ دیتے ہیں تخت گوے
کھوج ملتا ہے ہیں ملک بعد از کچھ بھی نہیں
گوشتے تھے جنکے ڈنکے سے زمین و آسمان
چپ پڑے ہیں قبر میں اب ہول ناں کچھ بھی نہیں
جن کے محلوں میں سزا دل قیمتی سامان تھے
جھاڑیاں ہیں ان قبروں پر نشان کچھ بھی نہیں
توڑ ڈالے بعد مردن جبکہ وہ بندہ کفن
قبر کی بغل میں چپ ہیں پہلوں کچھ بھی نہیں
جن جگہ تھاجم کا جلسہ اوجھڑ کا محل
چند قبروں کے سوا اب وہاں کچھ بھی نہیں

عزل فارسی

میں ہستے عجیبے ذلّت دراز عجیبے
بہان دل بالب ذلّت تو سپاؤ دارو
از ازل تا اب ابد مرعہ دل افتد بسجود
بوا تعجب حسن و جمال و خط و خال کیسو
دقت بسمل شد ہم اب آتش و شاندہرا
بہر قتلیم چو کشید یغ ہم سر بسجود
ادنیاز عجیبے من بہ نیاز عجیبے

غزل

جنوں جنوں کی دستگیری کس ہونہ عربانی
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
ہر رنگ کا غلہ عاشق زدہ نیرنگیستیابی
ہوا رآئندہ دل باغ ہے ہاں پتہ پتہ پر
فلک سے ہم کو عیش رنگان کیا کیا تھا
سب سے بروہ کو سمجھے ہوئے ہیں فرض ریزن پر
ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کرکشی
شعلہ مہر سے ہٹ نگاہ کی چشم روزن پر
فناہ کو سوئپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
فروغ طالع غاسناک کے موقوف گلشن پر
استر بسمل کے کس انداز کا قائل ہے کبھی
کہ مشتاق ناز کفر وں دو عام میری گردن پر

غزل

وصل کی شب رنگ گرد وں دینے دیگر ہو گیا
شام سے یار اور میں جا منہ سے ہاں ہو گیا
اس شہ فباں کو لکھا جب عریضہ شوق کا
اس قدر رونا ہوا اس پر کہ بو تر ہو گیا
کو کچھ پھر تابوں میں خانہ خرابوں کی طبع
جب سے سودے کا تیرے سر میں میرے گھر ہو گیا
بوچھ ہے جمال کا قاصد سے اٹھنے کا نہیں

طول شرح شوق سے مکتوب دفتر ہو گیا
 گوش عارف میں یہ گورشاں سے آتی ہے
 آسماں ہے وہ زمین کے جو برابر ہو گیا
 تیرے پہلو ہے جدا ہوئے ہی اسے آرام جان
 استخوان جو تھا میرے پہلو میں ٹختر ہو گیا
 سامنا جو پڑ گیا ہوش الگ کیا بے خود ہوا
 جام چشم یار ہووشی کا ساغب ہو گیا
 اک الف کے قسے سو یہ ہیں ہوا آتش فیر
 چار ابرو کو صفا کر کے قلب در ہو گیا

غزل

دور دکھلاتا ہے کیا کیا ضعف جسم زار کا
 رنگ اڑنے کو ترستا ہے میرے رخسار کا
 دید کے قابل ہے سبزہ رخسار کا
 معجزہ ہے سبز سونا آگ پر گلزار کا
 رات دن یونہی پڑیگی عاشقوں کی گرفتار کا
 بند ہو جائیگا روزن خود بخود دیوار کا
 باعث زینت سودا سود جو الی دہریں
 دلغ سودا بن گیا طرہ میری دستار کا
 دہریں ظالم ہمیشہ رہتی ہے شادی نصیب
 کم نہیں ہونا کبھی خندہ لب سو فار کا
 شرط الفت یہی ہے تسلیم بعد عشق بھی
 ہاتھ سے دامن چھو کے احمد مختار کا

غزل

بعد میرے کیوں نذید وصل پار آئے کوٹھی
وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں بہار آئے کوٹھی
میرے مرنے کی خبر سن کر کیا مشکل سے ضبط
اُن کے ہونٹوں پر ہنسی بے اختیار آپ کو ٹھنی
سن کے آمد آمد اس کی قبر میں یہ حال تھا
عمر رفتہ پھر میرے زیر مرار آئے کوٹھی
آسمان پر پھر رہا ہے مضطرب و عذیبی رات
کو لسنی جُتک خوشی پروردیگار آنکھ کوٹھی
ہے گراں عیش و فاداع کے کیا سراک شے
اب روپے کو بھی نہیں ملتی جو چار آنکھ کوٹھی

غزل

نکلانہ کوئی دم دغاے سحری سے
نالوں کا بھی دم ناک میں سے بے اثر سے
سوز جگری سے کوئی دم اور ہوں مہمان
حالت میری ملتی ہے چراغ سحری سے
محشر میں بھی ہم شکوہ اختیار کریں گے
آگاہ رہو دیکھو کہہ دیتے ہیں ابھی سے
اے دزد و صنانیری امانت ہے میرے پاس
وہ جو لگا رہی ہے جی سے
یہی عین سے شور قیامت
محبوں بھی پتھر کی تنگ ہے شوریدہ نثری

غزل

جو پوچھا ہم نے حسرت وصل کی دل سے نکلیگی
تو فرمانے لگے سنس کر بڑی مشکل سے نکلیگی
ہماری لاش جسدِ م کو چہر قاتل سے نکلیگی
قیامت جسکو کہتے ہیں تیری محفل سے نکلیگی
پٹ جا خنجر قاتل سے گر شوقِ شہادت ہے
وہی مقبول ہوگی جو دِعا دل سے نکلیگی
ہمارا نام لیکر خنجر تو اک آہ اے مجھوں
ابھی لیے اٹھ پ کر رڑہ محفل سے نکلیگی
وعدہ لگا جو خوش ستاؤ گے تو کوسو لگا
سفر اچھی بھی نکلیگی بُری بھی دل سے نکلیگی

غزل

یارِ اعیار ہیں سب پاس بھٹانے کے لئے
کیا فقط میں ہی تھا محفل میں اُدھانے کیلئے
کچھ تو اے مرغِ سحر پاس ادب کرنا
وصل کی شب ہی تھی کیا شور مچانے کیلئے
وقتِ رخصت ہے تیرا غم نہ جاگا میرا
دم بہوں پر ہے کہ اب جان پہ جانے کیلئے
سال و ماہ روزِ شب و ساعت و لمحہ دم
میں یہ سب دشمنِ جان عمر گھٹانے کیلئے
لیجئے حضرت دل تم کو ملے دوا لغام

غم تو کھانے کیلئے درواٹھانے کے لئے

عزل

بے وفا تجھ سے اگر وعدہ وفا کی ہوتی

موت سے پہلے مجھے موت نہ آئی ہوتی

تم نے نالوں سے میری تقدیر بگائی ہوتی

گھریں دشمن کے انہیں نیند نہ آئی ہوتی

وعدہ وصل سے تسکین تو کچھ ہو جاتی

کاش جھوٹی ہے قسم آپ نے کھائی ہوتی

جانشیم سحری تجھ سے تو کچھ بھی نہ ہوا

یار کا ان کے کوئی پھول ہی لائی ہوتی

تو کچھ کھوس گئی برق بجائے گر کر

طو پر پیر بھی کبھی آگ لگائی ہوئی

قبر میں خواب گراں میرے لئے ہے بے کار

موت آئی تھی تو دنیا ہی میں آئی ہوئی

اپنی زلفیں جو بنالیں تو بڑی بات نہیں

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنا کی ہوئی

روزِ زیادہ حسینوں کی پہنچتی سیما

جو خدا تک کبھی بندہ کی رسائی ہوئی

اچھے کو بُرا بُرے کو اچھا

کیا بُری سمجھ ہے جو اچھا سمجھے

مہام شہ

شعر -

ایک شہزادہ لڑکیاں شاہی خراج میں سپین کی حکومت اسلامی کے دل پادینہ الیہ اسرار حال بزرگ رنیلڈ کے مشہور ناول یعنی "پوپ جون" کا ایسا سلیس اردو ترجمہ

جو کہ شام عزت کے نام سے چارہ انگ عالم میں مشہور ہے اور تقریباً پانچ سو صفحات کے حجم میں بہترین
لکھائی، چھپائی اور رنگہ کا فن کا لباس کے آگے رکھا گیا ہے۔ یہ ناول سپین کی لکھن اسلامی
حکومت کا آئینہ اور مسلمانان سپین کی معاشرتی و تاریخی زندگی کا صحیح تصویر ہے جس کو مشہور
مصنفوں کا ریکارڈ کراحت اللہ صاحب سیر نے اسے اردو ترجمہ میں دہ سال کیا ہے۔ کچھ خط
رفض مصنفوں کے پہلو بہ پہلو فصاحت و بلاغت کا دریا بہ رہا ہے۔ آپ اسے منگا کر لا غلط فرماویں
اگر رشتہ پر حیرت نہ ہو جاویں۔ تو ہمارا ذمہ۔ قیمت فی جلد دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک

کفن میں سلاہوا مردہ میڈان کا دراز میں سے علاوہ ہیت فی قبلہ (پہلو) خونی انتقام

جو انگریزی زبان کے مشہور ناول دینٹیا کا سلیس اردو ترجمہ ہے جس میں ایک دلنشین کہانی
کی خوفناک عیاں یوں مکاروں اور بونافیلز کا رشتہ آمیز نقشہ چھینا گیا ہے اور ایک خوفناک
سفاکی بیانی اور حال کی لاغریت لکھنے پر مشورہ لکھایا گیا ہے یہ ناول ایک ترغیب حسینہ کی عصمت
فردستی کا زندہ مرقعہ ہے۔ جس میں اعلیٰ کے دریا سمندر کی شکل و شمار سے لکھو و ایک شاندار ہیرو
لکھنے کرتے ہیں۔ جس سے قدرت و ہوا خوفناک انتقام عمل کرتی ہے۔ قیمت فی جلد
علاوہ محصول ڈاک سو روپیہ (غیر) ملنے کا پتہ حسب ذیل ہے۔

جے ایس بیٹنگ لکھ ایڈنٹر پلٹر رڈ تاجران کتب پو بلاگٹ جگ متی لاہور

ہندوستان کے مشہور معرو

قابلِ دید ورامے

والتقوى من الله عز وجل

سازمان تبلیغات اسلامی
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

پہلے جہاں ایسے تھے انہیں سب سے پہلے تاجر ان کی پیشہ ورانہ کمائی کے متعلق حلال

نیشنل ورس

کی
نایاب و نکی فرست

ناظرین

ہم کلر آج کل ملک ترقی کی کوشش میں ہے اور ہر فرد و بشر کو اپنی آزادی کا خیال بہ نظر ہے لیکن ترقی کا ہوتا اور آزادی کا بلنا بغیر علمی و لیاقت اور دستکاری کے قطعی ناممکن ہے اس لئے ہم نے چند مگر منتخب بان اردو کی کتابوں کی جن کی تعریف محض ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ غیر ولایت میں بھی ہر اور یہ قابل قدر ثابت ہو چکی ہیں۔ فرست ارسال خدمت ہے براہ

مربانی اس کو شروع سے آخر تک ملاحظہ فرمائیے اور اپنے دوست اجباب و نیز دیگر اشخاص کو بھی دکھائیے تاکہ وہ انھیں پڑھ کر اپنی منزل مقصود کو سمجھیں۔ اور ہمیں شکور فرمائیں

نیچر نیشنل ورس { آپ کا اور آپ کے
ملک کا خادم

علی گڑھ سٹی
(پریس)

چیمبرس پریس علی گڑھ سٹی

بجگہ گورکھی۔ مرچھی۔ گجراتی۔ تامل۔ مراٹھی۔ تملی۔ بڑاؤں کے
 حروف کی شناخت اور ضروری الفاظ کارروائی کے اور چینی
 جاپانی۔ پرتگیزی۔ سنگھائی۔ پشتو میں لکھنؤ کے لایو مخفر
 معلومات پہلے اور تجارت پیشہ اصحاب کے طلب کی قیمت ۸
 انگلیش روپے

طیلکرافت چمبر

یہ کتاب تازہ کالم کرنے والے ٹیپے بنو پر پورے سے لکھی ہوئی ہے۔
 ذیل میں ٹیپے انڈیا ڈاگنیری میں چلنے والا آدمی آسانی سے چلا
 استاد کی مدد کے بغیر ہی دفن میں کالام کیسے کرتا ہے۔
 تار کی سب سے باریک اس میں تشدد کی رسم لکھی گئی ہے
 ہمارے حکم میں اگر میں تیس روپے کے نوکر کو چاہتا ہوں تو
 اسی کتاب کو منگایا۔ قیمت صرف ۱۰۰ تار کیسے کی ڈیجیٹل
 نیوٹرل ان لیدیشن مگا لٹ

بیتہ ۲۳۵

انگریزی میں غلطوچاپچی اور معنی و جزو و دیگر و گنتی کی کتاب
اس میں انواع و اقسام کے غلطوچاپوں، لغزش و جہالت و احکامات
سرکاری و حاجی معاملات مختلف مضامین اور احکام کے ساتھ

انگریزی میں صحیح ہیں اور پورٹ اپل - نوٹس - شادی و نکاح
کے کارڈ - کریمہ قرض لکھ دیں - رسید فقیر کی برادری - تمنا اور
دعویہ و غیرہ تمام باتیں تحریر ہیں جو صاحب رتھوی سی انگریزی
جانتے ہیں وہ اس کی مدد سے کافی لیاقت حاصل کر سکتے ہیں
جس قسم کے مضمون کی ضرورت ہو کتاب میں نہ کہہ لیجئے اور
سکھ رہا لیجئے۔ ایسی مفید علم کتاب ہر شخص کو خریدنی چاہیے
تاکہ مجلسی اور آسانی سے کافی لیاقت پیدا ہو جائے قیمت صرف
انگریزی خالق تباری

اس میں پندرہ سو کے قریب انگریزی الفاظ معنی و لکھنؤ
میں تعلق ہیں اور انگریزی کے ہی لکھنے ہیں۔ قیمت ۲۵۰

اولاً فی این کتاب کندی و دکشنری نبره انگریزی الفاظ و لغات
 میں معنی عمدہ کاغذ عمدہ جلد بندی ہوتی ہے آٹھ سو دس صفحہ کی کتاب
 سبقت قیمت صرف دس روپے آٹھ - نمبر ۱۰۰ یہی دکشنری
 اردو الفاظ انگریزی میں معنی عمدہ کاغذ عمدہ جلد بندی ہوتی
 قیمت صرف چار روپے ۱۰۰ - نمبر ۱۰۱

دی رول دکشتری
انگریزی ہندی قیمت
انگریزی اردو پاکٹ دکشتری
قیمت صرف ۴۴

اس کتاب کو جناب ابو پیاسہ لال صاحب وکیل ورشی
نے تصنیف فرمائی ہے اس میں تعزیرات ہند ضابطہ دیوانی
فوجداری، سیداحسانت آبکاری، لنگانی، انگلندی، جی
پلہ داری، فیمن گم ٹیکس جبری، انتقال جائیداد قانون، خلا
شرح عمری قانون خلاصہ تصنیف ہے جس کو ہر ایک آدمی
سمجھے۔ بات بات میں وکیلوں اور محامدوں کی خوشامد

نہیں کرنی پڑتی۔ اور فضول روپیہ خرچ نہیں کرنا پڑتا قیمت
بجائے ایک روپیہ آٹھ انا

عقل کل

دنیا پر کیا معلومات کا ذخیرہ ۱۵۰ کتابوں کا خلاصہ حیب میں
رکھنے کے قابل۔ قانون حکمت کی یا نجوم۔ قیافہ۔ قوانین جغرافیہ
سائنس۔ ریاضی باجانی وغیرہ کے تمام علوم کے اصول ضروری
باتیں جو یاد رکھنے کے لائق ہیں یا جس سے اکثر سب کو کام پڑتا
ہے۔ اس میں لکھی ہیں یہ کتاب پاس ہو تو پھر اور کسی کتاب
کی ضرورت نہ رہے گی۔ نہ کسی سے کچھ پوچھنا پڑے گا۔ چمکی۔ تار
ٹانگ۔ ریل۔ وغیرہ کے مضمون اور ضابطے اور بیاریوں
کے واسطے مسلسل نسخہ جات کا علاج تو ریشی کن قیافہ نجوم
وغیرہ کے ٹپکے کارآمد صلبے اگر جبری سود و جوئے کے مضمون
زبانوں کے حدود کی شناخت اردو ہندی کے مشہور شاعر
ہندوستان اور نیز دلاتوں کے مشہور اخبارات تمام ملک
کے میٹے اور انجن کتب خانہ بیٹے سود اگر دیکھتے سود بیچی
دھنکا دیاں پیدا قازار و پرشہر کے ملکوں کے نقشے ریلوے
اسٹیشن فاصلہ دیکھ یہ ہر ملک کے نقشے اور ان پیلے وغیرہ
صدا باتیں بیچ ہیں قیمت اتنی خوبیاں ہوتے ہوئے حقیر

ہر فن مولا

آج کل ایسی کتابیں بہت چلی۔ جہاں میں جن میں صنعتوں کی
جائے دوسری ترکیبیں۔ شعبہ بازی وغیرہ کی لکھ
سیکھ و مکی تعداد پوری کرتے ہیں اس کتاب کو ان کے
موافق سمجھیں اس میں واقعی بہت سے ہنر سکھائے ہیں
جس کو بلا استاد کے سمجھ لو ہر ایک کی ترکیب میچ اور پوری
کسی ہے اور نقشہ دیکر سمجھائی ہے۔ گڑھی سازی فوٹو
گرافی تمبر بنی گھٹ و صاحب بنانا۔ ریشی مہر گڑھ جیک
چکن سوئی کاور کی وہاں کے کھانے کے کلوئے۔

تار کی چڑی یا بادام پھا۔ شیش پر کام۔ چھاپ کا کام۔ جلد سازی
ڈبل روٹی۔ پتھر کے دانت وغیرہ ایک سو دھنکاریاں
اس کو پڑھ کر کوئی پیشہ سیکھ کر ہزار ہا روپیہ کمالو۔ لوط کیوں کہ
کشیدہ سکھانا ہو تو یہ کتاب بہت جلد خریدو۔ قیمت صدم
چودہ روپوں کے عالم فاضل ملک کے
میر شو بہشت کو کا صاحب کا فیضیت کیا ہوا
بالتصور کوک شاستر

ناظرین! اس کوک شاستر کوک شاستر نام والی ان کتابوں
میں سے نہ سمجھو کہ کچھ کل بذلیہ اشتہارات عام طور پر
فروخت کیا جا رہی ہیں بلکہ وہ کوک شاستر ہے جس کے
دیکھنے کیلئے شالین عمر دماڑے ترسے بھتے اور دراصل
جس کا دیکھنا ہر گرجی کا فرض ہے اس کوک شاستر میں
ذیل مضامین ہیں۔

- (۱) مرد و عورتوں کے اقسام قیافہ و خواص
- (۲) مرد و عورتوں کے اندر ہر قسم کی بیماریوں کے محفوظ رہنے کی ترکیب
- (۳) برمیہ جرایم پر ہر قسم کی سوزاک۔ آتشک کا علاج۔
- (۴) عیض کی بیماریوں کا علاج بے اذہادوں کو صحت
اولاد بنانا۔

- (۵) حسب خواہ اولاد پیدا کرنا۔ مثلاً خوب صورت طفل پیدا کرنا
- (۶) عورتوں کے زانیہاں یا مکرانجیب کو سب سے خیر تر نہ کرنے کا
- (۷) گورکھ دتیا اور گوجا دتیا کو ہر قسم کی بیماریوں سے بچانے کی
- (۸) جانوروں کی بولی بچانا خاصا سی منتر
- (۹) شاستر وکت چراسی آس ای کی مہر میں تیل
- (۱۰) عورتوں کے جسم میں کامیو کر کے کمال جتا ہوا اس کے
تائیکہ نقشہ وغیرہ وغیرہ ایسے صدمہ مفید مضامین اور دراصل
عجب نسخہ میچ ہیں۔ یہ کوک شاستر بہت سی عیضوں سے
بڑے قیمت صرف ایک روپیہ چار انا۔ ہر

پنجی کرامات

جادو ڈونا جتر منتر جھوٹا تیار اسے سامنے آئیں۔ اور اس
 تجویز کریں اگر شکر کے موافق نہ ہو تو واپس منگالیں اس
 نے تعجب وغیرہ رسالے میں کراماتی بزرگ بننے کے آسان اور
 سچے نیز سائنس کے موافق پورے پورے طریقہ بتلائے گئے
 ہیں جن کو تھوڑا لگا پڑ جائیگی کو شش سے کرامات
 حاصل کر سکتا ہے اس رسالے میں بتے بھی مل گئے ہیں
 وہ سب تجربہ کار لوگوں کے کہ ہیں بہتر شرح آرائش کر کے
 دیکھ سکتا ہے اس میں تلخی باقوں کا پورا پر بیان کیا گیا ہے
 سب لوگ ابھاس کی مشق۔ یوگ کے درجہ پر انعام و عین
 گواہی دی گئی کی نشست اسمعزیم ہندیاہرم۔ دوسرے شخص
 قابو میں کرنا اور اس سے جو چاہے کام لینا۔ کراماتی میناؤ
 انگوٹھی کے ذریعہ سے مردہ لوگوں کی روح کی طاقت کرنا
 مرلینوں کو ہاتھ پیر کر اور ہونک مار کر خندست کرنا جھڑپ
 کرنا یعنی تھیر جڑا یعنی چھاپا برش گڑھٹے و در دراز طلوعی
 باتیں جان لینا۔ جنگل کا جادو۔ جادو کا علم تینوں زبانے
 کے حامل بتلائیو اسے تر کل و رشی آئینہ۔ یا لور ونگی بولی
 سمجھ لینا۔ آنجانی ہوتا کو پیشتر ہی سے جان لینا اسم اعظم
 سادھی دویا (علم سفلی) جتر منتر تترول میں خیال کر کے
 دوسرے پراثر ڈالنا زبان ہندی وشی کرن (حب تمیز)
 تیرا اور یاری دور کر کے پتر کماں تک کہیں اناؤں
 اور چھپکاروں کا خزانہ ہر شے قیمت صرف چھ

دنیا کی سیر

پہلیں وہاں انڈس امریکہ کو رہا۔ شام مصر برہانہ لکا
 وغیرہ دھڑو تمام ملکوں کے دلچسپ حالات گویا وہاں کوٹھے
 جھکے دیکھ رہے ہو۔ ہر ملک کے نرلے دستورات و قانون
 جن کو پڑ کر سننے آدے وہاں کے آدمیوں کی صورت لیا

مکانات قابل دید ہیں۔ مقامات کا بیان۔ جنگلی لوگوں کی
 عجیب رسمیات شادی رنجی وغیرہ ساحلوں کے سفر نامہ لگا
 صرح ہے بالخصوص قیمت محض ایک روپیہ (دھر)

پہلا شمشیدہ ہمنر

ناظرین۔ یہ کتاب ایک نہایت ہی مشہور و معروف و نید
 کی تصنیف کردہ ہے اور ہندی دنیا میں اس کی اتنی تعداد
 چھٹی ہے کہ ایک ایک ہزار کے ساتھ دہلی میں آج کل
 فروخت ہو چکے ہیں اردو جانتے والوں کے فائدہ کے
 لحاظ سے اردو میں چھپا کر تیار کر لیا ہے اس کے پہلے حصے
 عجیب عجیب چیزوں کے بنائیں کی ترکیب لکھی ہے جن کو آپ
 اخباروں میں دیکھ روپیوں میں خریدتے ہیں انہیں آپ
 بیسوں میں خرید کر آئندہ لکھ۔ چاہے تجارت کر کے ہزاروں
 روپیہ پیدا کچھ۔ نہایت خوشبودار تیل۔ لیوٹڈ۔ تابیول
 ہار بنارس کی سی بنا کوئی گولیاں گورے اور خوبصورت
 ہونیکی دوا۔ انجن۔ بنجن۔ خضاب بال اڑا نیکا حابن بال
 عمر پیر بنجنے کی دوا۔ دوسرے حصے میں جریان۔ خمیرہ جاس
 روگوں کی ایک دوا۔ دوسرے حصے میں جریان سوزا
 آتشک نامہ دی۔ برا سید وغیرہ مرضوں کے رام بان لکھ
 بارے کا کٹورہ۔ گندہک کا گلاس آگرہ کا سادال کا مصل
 کپور کی ملا۔ سمعزیم کی انگوٹھی وغیرہ بہت سی چیزیں ہیں
 جن کو آپ بٹھے سے بھی چھپا سکتے ہیں۔ تیسرے حصے میں جن
 دیا سلائی صابون۔ ربکی مرینا۔ بروت۔ سوڈا وارٹ
 ہولاس۔ کانڈنپل۔ لیوٹیک۔ سیسی جی جی پریس
 بنانا جس سے دوستوں کو خط چھاپ کر بھیج سکیں۔

چین پر گھٹ کرنا وغیرہ بہت سے معجونوں سے چھپی ہوئی
 کمانگ لکھیں۔ دیکھنے پر معلوم ہوگا قیمت صرف ہر
 ڈاک محصول ۰۲

ملک عدم

ایک فرانسیسی عالم کی جدید تحقیقات جس نے دنیا میں ایک
تکڑا ڈال دیا ہے۔ حریف کے بعد کیا ہوتا ہے۔ فرشتے کیسے
ہوتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں چاند سورج میں آبادی
مردہ رشتہ دار سے ملاقات کا طریقہ۔ تقدیر تدبیر کا فیصلہ
خدا کا گہر رات کا ثبوت سائنس کے موافق بیج ہے قیمت
صرف ۷۰

جوہر مشاہیر

اس میں ہر قوم ہر زمانے کے مشہور آدمیوں کی مختصر سوانح
عمریاں مع تصاویر صبح میں نیا ہر کے بڑے بڑے بادشاہ
پینٹر فلاسفر شاعر۔ مجاہد وطن۔ موجد عالم۔ ریاضی
سیاح۔ عورت۔ سیران کا گریس وغیرہ ایک سے ایک
بڑا ہر ایک پچھلے عقلمند و غی نیک دہادری کے ایک
پیشرو سوانح عمری ہی نہیں پڑتا مشاہیر اسلام سب کا
یکجا ایک قصہ بیج ہے قیمت ایک روپیہ۔

چڑیا گھر

ہندوستان کی پانچ سو سے زائد پرندوں کا بیان مع
تصاویر درنہ پرند کیسے کوڑے زہریلے جانور نیندک۔
بھلی۔ بن مانس وغیرہ کے حالات خوراک موسم پیدائش
عقلندوں کی مثالیں مختلف اقسام کی شاخت قیمت ۷۰

جوہر تفریح

باش۔ شطرنج۔ چوسر۔ گنبد کے کیسے کے قاصدے انگریز
ہندوستانی مع اصطلاحات غیر دلائلوں کے عجیب
کے کھیل قیمت ایک روپیہ۔

ہندوستان قدیم

ایک عجیب تواریخ تحقیقات مع تخت قطعی طوغلان نوح
کی اصیت۔ بابا آدم کا زمانہ۔ بابل میں سیروں کی تھا

پارسیوں کا مذہب۔ دیہ کے موافق شری رام چندری
کی اولاد۔ یونانی و رومی لوگ ہندو تھے۔ امریکہ ہندو لوگوں
لاکھوں برس سے معلوم تھا قیمت فی جلد ۷۰

بال کی کمال

مرد کو حیض۔ عورت کے ڈاڑھی سانپ کے بانوں کیوں
نہیں ہوتے ایسے ایسے بیج سوال مع جواب کے درج
ہیں قیمت صرف ۷۰

علاج مفتی

ہر قسم کے تمام امراض کا علاج ایسی چیزوں سے جس میں
کوڑی خرچ ہوا درہر مل سکیں۔

(۱) فقیری علاج صرف جھل کی بڑی بوٹیوں اور روگہ
.. ۳۰ سٹے۔ (۲) دہقانی علاج۔ درختوں کی چھال
تے پھل پھول سے .. ۳۰ سٹے۔ (۳) خانگی علاج۔ صرف
گر کی موجودہ اشیاء صرف گڑیل۔ نمک۔ مصالحو جی
.. ۳۰ سٹے۔ جرب کھی زرداڑھے خطابے ضرر اڑے وقت
میں کام دینے والے ہاتھوں نے دیش کا ادب کر کے
سٹے لگائے اور بھید لگائے کا انتخاب دہاتی مکینوں کے
قریب گہر اور سفر میں ساتھ رکھنے کے لائق کتاب قیمت ۷۰

علاج سبے دوا

چالیس کتابوں کا خلاصہ جو مہی امریکہ کے مشہور ڈاکٹر
نئی تحقیقات۔

باب ۱ بہتر اور فائدہ سے سب بیماریوں کا علاج۔
باب ۲ آنٹوں کی صفائی سے بیماریاں دور کرنا۔
باب ۳ مخصوص دندشیں ہر قسم کی بیماریوں کیسے۔
باب ۴ اعضاء درگوئی الماش سے بیماریاں دور کرنا۔
باب ۵ خیالی توت سے بیماری دور کرنا۔
باب ۶ پانی سے تمام بیماریاں کا علاج کرنا بخدیہ غسل وغیرہ۔

بایض ہوا ہے سب بیماریوں کا علاج بذریعہ پرانیام
 بایض شغل آفتاب سے سب بیماریوں کا علاج۔
 بایض بجلی سے موسیقی ہے تمیز سے تمام علاج۔
 بایض صفت غذا کی تبدیلی سے ہر بیماری کا علاج۔
 بایض ڈاکٹر لونی کنفی کا قدرتی علاج چاندرو کی قیمت ۷۰
عطائی نسخے

بارہ سو نسخے جو آجنگ نہ کسی کتاب میں چھپے نہ مکینوں کو معلوم
 ہیں فقیری کے فقیری دنیا کی بیکوں کے چٹکے جو آجنگ
 سید سیدہ مخفی چلے آئے ہیں ہر مرض کے لئے اور ہر قسم کے
 لگنے سے بچنے دہونی دینے والے کہنے حقہ ہیں۔
 علاج مہرم۔ اجن نیل کشتہ ڈولے ایک سے ایک نزلہ علی
 مجرب قیمت ۷۰

رحمہ و بچہ

حورنوں کے عہ کی تمام بیماریاں جیض کی غواہی میں نہ رہنا
 بچے دغیرہم جانا بیاریو کی تشریح مفصل ایسی لکھی جو جس کو
 بشرخص آسانی سے سمجھے اور اسے گھر کا علاج خود کر سکے نہ
 سہل کڑیوں کے نسخے بچہ بہار دانیوں ٹیڈی ڈاکٹروں سے
 تحقیق کر کے لگے ہیں دانی کا کام عمل درجہ کلہر بہرہ دستور العمل
 بچوں کا علاج بھی اس میں آیا ہے قیمت ۷۰

طبیب خلوت

اس میں نوجوانوں کی بیماریاں۔ نامردی جریان۔ سوزش کھجک
 بواہر دغیرہ کی تشہیح نقشہ دیکر سمجھائی اور اپنی کا علاج لکھی
 یونانی و یک تینوں طریق پر بتلایا ہے کہ کسی سبب سے علا و کشف جاتا
 دغیرہ کے ایسے لگے ہیں جو کڑیوں میں تیار ہوجا دیں تاکہ غویب
 نوک پہنچے ہاتھ سے دوا تیار کر کے غافلہ کثیر شادیر قیمت ۷۰

علاج نورنی

ہر ایک مرض کا علاج لفظ سے ڈاکٹر شری۔ سورج چکی یونانی

ہر ایک مرض کشتہ مات سے بوٹی سے غائی چیزوں سے ٹوٹکر
 ترکیب عطائی ٹپکاکہ پانسو کے قریب کسی سہل نسخہ بالکل بوجھتے
ہر ایک

بیاری کے دس ہیں نسخے قوس کتابوں میں ملیں گے۔ گما کی جی
 حکمی نسخہ بالکل سچا جو کبھی غلط نہ کرے اس کتاب میں بیٹھے غاندانی
 حکیموں کے تجربات ہر قسم کی بیاریوں کے لئے چوٹی کی دوائی۔ اور وہ
 مجرب جڑی بوٹیاں فقیری علاج کے ہر درخت اور بوٹی کے لئے
 مرض کی دوائی۔ ۳۰ مفرد دواؤں کی خاص تاثیر جی خاص لہر مرض
 کے لئے اکثر خاص شے مرض میں گولیاں معیزہ وغیرہ چار کھس
 بیاریوں پر ملتی ہیں قیمت ۷۰

بھارتی گرہست رکشا حاصل

جس میں مختصر طور پر حفظ صحت کے قواعد بہم چرچ کے فوائد درج
 خیال کریں گے نقصانات نشی چیزوں سے نقصانات کن لوگوں کی
 صحبت میں ٹھہنا چاہئے کن لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرنا چاہئے
 تندرست توانا۔ نیک خلیصورت اور جڑی مردوانی اولاد پیدا
 کرنے کے طریقہ عمل قائم کرنا وقت و حالت عمل میں مباشرت کے
 نقصانات عمل قرار پانے کی پہچان اور یہ معلوم کرنا کہ عمل میں
 لڑکا جو بارہ کی حاملہ متری کا اولاد پائز حاملہ کی احتیاطیں
 بچہ پر دودھ کا اثر عورت کی خرمیاں مزدوں کے اوصاف۔
 بچہ کی پرورش دودھ پلانے دودھ پچھرائے کے طریقہ بچوں کو
 انیوں کھلانے زیور پہنانے اور پیہ دینے کے نقصانات
 بچوں کے کھیل کود اور تعلیم کا حال مدح ہے قیمت ۷۰
 ناہر کے حکمت بچھو رنگا میسے۔

بھارتی گرہست رکشا حصہ دوم

جس میں شیر غار بچوں کی تندرستی قائم رکھنے کی ضروری ہر
 اور بیاریوں کی تقریباً تمام جلدیاں۔ برصغیر۔ بھارت
 ہزار سردی۔ کف۔ کمانی بار بار دودھ ڈالنا سست رونا

بیار رہنا۔ کمزور چھڑا۔ سو سکتے جانا۔ رنگ پرنگ کے اسمعال
 شت پیاس۔ زیادتی۔ سان روگ۔ بلی بادبہ۔ دانت
 کھانا۔ آنکھیں دکھنا۔ کان ہٹنا۔ منہ کے چھالے۔ چھپک و غیرہ
 دودھ کر کے تندرست تھانا اور طاقو۔ بانیکی عجیب و غریب
 گٹھی چورن اور گولیوں کی نہایت عجوب اور آسان جو سیکڑ
 بچوں پر آزمائیلے گئے ہیں۔ مریض بلی کی فقیرانہ دوا
 جس سے ایک پیسہ میں تیس چالیں بچوں کو آرام ہو۔ دانت
 آرام سے کچنے کا غیرتہ یا مالہ بنانے کی ترکیب عورتوں اور
 مردوں کی واسطے مقوی اور ٹانگ بننے کی ہر گز ضرورت
 رہتی جو درج ہیں قیمت ۲۴ روپے ۲۵ کے کچھ پیچکر شک سے۔

بھارتی بھنڈار

صنعت و حرفت کی عجیب و غریب کتاب جس میں تقریباً تمام
 نسخہ نہایت ہی ضروری صبح اور قابل استعمال درج ہیں پارہ

کندک۔ کانور کا کٹورہ وغیرہ کا فوکی مالہ۔ ایک دودھ
 میں بالی اڑانیکا پاؤڑ۔ صابن اور عرق بنانا۔ بیوہ ایک
 سوخ اور سیاہ روہ شامانی۔ ہر گز نیکی لاک۔ بہ ہرگز بات
 حضرت کر کے کی انگوٹھی۔ چسے کی گھکیاں۔ سو دوا
 دودھ اور پھل عرصہ تک خراب نہوں۔ دس ہندوئی سے
 ایک گلاس شہ۔ بیت بنانا۔ دودھ جمانا۔ شہید پر کند
 کرنا وغیرہ۔ مریض سکون۔ امی کا پنا۔ مہرکہ عجیب و غریب
 چٹنی۔ چورن۔ وال ترکاریوں کا معاملہ۔ پچاس روپے کی
 ایک دوا۔ انجن۔ بجن۔ اوٹن۔ خضاب۔ حشبو اریل
 آتشک۔ سوزاک۔ جریان۔ طلا۔ بواسیر۔ ادا۔ بھانہ
 خارشش اور دھرم بنانے کے نہایت عجوب اور آسان
 ترکیب سے تیار ہونے والے نسخے درج ہیں یہ کتاب
 بہت سی خوبیوں سے بری پڑی ہے قیمت ۲۴ روپے ۲۵

سودیشی

سودیشی

سودیشی

علاج کے مشہور کتاب

اس کے سہا نیکی ضرورت نہیں ہے کہ علی گڑھ کے تالے ہی مضبوط اور خوبصورت بنتے ہیں پھانک کہ
 قریب قریب ہر ملک میں یہ تالے پہنچ گئے ہیں اور بلبر روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں آ رہے آتے ہیں۔ مگر یہ بھی خیال
 کر لیجئے کہ تیزی کی وجہ سے کارگر کم قیمت میں دینے کی لئے بھدے تالے بھی بنائے گئے ہیں ان سے بچو۔
 ہم نے پچھلے یوروں کے مضبوط تالے خاص کارگر و سبب خاص طور پر تیار کرائے ہیں۔ اور دوسری
 پابی سے نہیں کھلتے اور ونکی نسبت زیادہ خوبصورت اور مضبوط زیادہ دن تک ٹھہرنے والے ہیں

ایک بار منگا کر ضرور ملاحظہ فرمائیے

| چار لیور قلعی دار لوہے کے تانے | |
|--------------------------------|------|
| ۱۲ | پانچ |
| ۲ | پانچ |
| ۲۲ | پانچ |
| یہ تانے ۱۲ انچز سے | |
| چھوٹے نہیں بنتے ہیں - - | |

بے تابی کتاب

یہ تالافروں کے تالان سے لگتا ہے اور کھتا ہے تالی کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی بغیر ترکیب بتلے کسی کی مجال نہیں
جراے کھول سکے۔ ضرور منگائیے بڑی نایاب چیز ہے ترکیب ہمارا بھی جاتی ہے قیمت ۱۱۴

عجب تامل العنبر

یہ تالا خضتا تعجب خیر ہے اور عجیب ہے اتنا ہی مضبوط اور پائدار ہے اس کی تالی کہیں بھی پڑی رہے یا کوئی چور اسے نہ کرے کوئی بھی کول نہیں سکتا۔ سیکڑوں طرح سے وہ چابی لگاؤ دیکھ کر تالی نہیں لگے گی۔ نہ تالا ٹکے گا۔ کیونکہ اس میں تالی لگانے کے دو گھر ہیں جو اصل گھر سے وہ پوشیدہ ہیں جو تکیب جانتا ہے وہی اس گھر کو کھل سکتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس گھر کے ظاہر ہونے پر ایک اور پوشیدہ گھر ہے جو اسے جانتا ہے وہی اسے کھلے گا۔ جڑی سائیل کا ہی خوبصورتی۔ مضبوطی۔ دوسروں سے اچھی ہے۔ لیور اور کسی بھی دوسری تالی سے نہ کھٹنے کی گارنٹی ہے۔ طریقہ کار پر میرا تہہ ہے بڑا داندھ کی قیمت تین روپیہ۔ درسیاتی ڈیڑھ انچ کی قیمت چار ہے۔

تاریکی کی ڈھکی۔ یہ ڈھکیاں بہت خوبصورت اور مضبوط بنوائی گئی ہیں ان کی آواز زعفران کی بو میل سے ملتی
جاتی ہے بہت عمدہ محصول ہے۔

ساحلی رصائی تختی مختلف { جس میں ایک ہونچا لکھا کہ تمام کلمات کی جو ہے کے انھوں ملک یہ تہہ میں تعلیم پرانے
لوگ و پرانا نام [وہاں وہاں سلامتی چکر تائیاں پہن کے اقسام مراد وغیرہ کے طریقہ و اصول چکی سن
کر کے انسان عجیب غریب کلمات اسحجر مثلاً بیشہ ندرست تو اپنے رہتا کر کو برانا جب کو کہہ رہا تھا۔ گھٹنا نبی کے کانچیاں
کر تے ہی جاسے جان پہنچ جانا ایک ہی جگہ بیٹھے ہوئے ہر جگہ کی سیر کرنا دشمن غیر ہو کر ہر زمانے کے حالات واقعات اور پوشیدہ
چیز و کوس اس طرح معلوم کر لیا کہ گویا سامنے ہی موجود ہیں چھٹیکہ چھٹیکہ صدیاں ہندو دیوتاں جسکے روزادہ ہوتا ہوں کو سینہ
بسنہ چلتے ہیں حال ہوجاتی ہیں لوگ دیکھنا کہ یہ پرمادوشن ہو کر موکش حال ہوتی ہی ہر شخص کو یہ کتاب ضرور برہمی ہے
خست حارہ نامہ ۴۴۔ اسے لکھنے کو شک ہے۔

المشعر: منخريش اوس ملی گڑھ سٹی دیوینی

CALL No. { ۸۹۱۹۱۲۱۰ } ACC. No. ۴۲۰۵۳

AUTHOR سرور ایم - نوی مرتب

TITLE انکی ادا دکھا جا تہ کمان داسے ۱۹۲۵



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of ~~Rs. 1/-~~ per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.